
INHALT

FOCUS ON ENGLISH HISTORICAL LINGUISTICS

- THOMAS KOHNEN, Köln:
Introduction 7
- CHRISTIAN MAIR, Freiburg:
Grammatical Change in 20th-Century English 11
- SEBASTIAN HOFFMANN, Lancaster:
**Tag Questions in Early and Late Modern English:
Historical Description and Theoretical Implications** 35
- ANDREAS JUCKER, Zürich:
**"Thou art so loothly and so oold also":
The Use of *Ye* and *Thou* in Chaucer's *Canterbury Tales*"** 57
- THOMAS KOHNEN, Köln:
**Historical Corpus Linguistics:
Perspectives on English Diachronic Corpora** 73

BEITRÄGE

- HORST WEINSTOCK, Aachen:
Alkuin und die Geisteswissenschaften 93
- ARNO LÖFFLER, Erlangen:
**Der Künstler als Mörder:
Aubrey Beardsley, "The Ballad of a Barber"** 111
- SABINE BUCHHOLZ, Hürth:
**Das avantgardistische Publikationswesen und die Konsumliteratur in
der klassischen Moderne Englands**
 TEIL II: Avantgarde, Mäzenatentum und die Rolle der Frau 127
- RALPH PORDZIK, Würzburg:
**Die Zukunft als Neurose: Ein Struktural-psychoanalytischer
Versuch zu George Orwells *Nineteen Eighty-Four*** 151
- EBERHARD SPÄTH, Erlangen:
**Peter Lovesey's viktorianische Kriminalromane: Mit Überlegungen
zum Verhältnis von Unterhaltungsliteratur und Postmoderne** 165

REZENSIONEN

- Hans-Jörg Schmid. *Englische Morphologie und Wortbildung:
Eine Einführung***
- von CHRISTOPH SCHUBERT, Würzburg 185

Joybrato Mukherjee. <i>English Ditransitive Verbs</i> - von BRIGITTA MITTMANN, Augsburg	187
Klaus P. Schneider. <i>Diminutives in English</i> - von MATTHIAS MEYER, Kiel	189
Andreas Frühwirth. <i>Strategies of Reflexivisation and the Meaning of Predicates: A Contrastive Analysis of English, German, and French</i> - von CHRISTOPH SCHUBERT, Würzburg	194
Markus Bieswanger. <i>German Influence on Australian English</i> - von HEIDRUN BONIN, Potsdam	196
Jutta Rymarczyk. <i>Kunst auf Englisch? Ein Plädoyer für die Erweiterung des bilingualen Sachfachkanons</i> - von MATTHIAS MERKL, Würzburg	200
Wolfgang Thiele, Joachim Schwend, Christian Todenhagen, eds. <i>Political Discourse: Different Media – Different Intentions – New Reflections</i> - von FRAUKE HOFMEISTER, Leipzig	201
Stefani Brusberg-Kiermeier, Jörg Helbig, eds. <i>Sh@keshpeare in the Media: From the Globe Theatre to the World Wide Web</i> - von MEINHARD WINKGENS, Mannheim	203
Dirk Lange. <i>Warum will Frankensteins Monster sterben? Selbstmord im englischen Roman des 19. Jahrhunderts</i> - von RALPH PORDZIK, Würzburg	205
Britta Zangen. <i>Our Daughters Must Be Wives. Marriageable Young Women in the Novels of Dickens, Eliot, and Hardy</i> - von STEFAN HORLACHER, Dresden und SARAH HEINZ, Mannheim	208
Heike Michaelis. <i>Darwinismus und literarischer Diskurs in England am Beispiel von George Eliot und Thomas Hardy</i> - von STEFAN HORLACHER, Dresden und CLAUDIA LAINKA, Mannheim	211
Laura Marcus, Peter Nicholls, eds. <i>The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature</i> - von ULRICH BROICH, München	215
Gabriele Hartel. <i>"the eyes take over...": Samuel Becketts Weg zum "gesagten Bild". Eine Untersuchung von "The Lost Ones", "Ill Seen Ill Said" und "Stirrings Still" im Kontext der visuellen Kunst</i> - von MARION FRIES-DIECKMANN, Düsseldorf	217
Eveline Kilian. <i>GeschlechtSverkehrt: Theoretische und literarische Perspektiven des gender-bending</i> - von KONSTANZE KUTZBACH, Köln	219

Isabell Klaiber. <i>Gender und Genie. Künstlerkonzeptionen in der amerikanischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts</i> - von VIRGINIA RICHTER, München	222
Esther Fritsch. <i>"Reading Gossip": Funktionen von Klatsch in Romanen ethnischer amerikanischer Autorinnen</i> - von ASTRID RECKER, Köln	224
Stephan Kohl, ed. <i>Anglistik. Research Paradigms and Institutional Policies 1930 - 2000</i> - von ULRICH BROICH, München	226
PORTRÄTS	
Ulrich Suerbaum, Bochum, zum 80. Geburtstag - von RAIMUND BORGMEIER, Gießen	231
Kurt Otten, Heidelberg, zum 80. Geburtstag - von DIETER SCHULZ, Heidelberg	233
VARIA	
AUTORENVERZEICHNIS	
STYLE SHEET	